

EDUCAÇÃO E ARTES: TEATRO

O ato de brincar direcionado pela ação intencional educativa, estimula a memória, pois a criança, quando está envolvida na brincadeira, organiza suas ações, manipula objetos e deve se lembrar dessa organização para dar sequência as próprias ações.

Jogue o jogo da memória a seguir para estudar: contação de história e encenação teatral, o desenvolvimento da memória a partir da encenação e a questão da expressividade em cena.

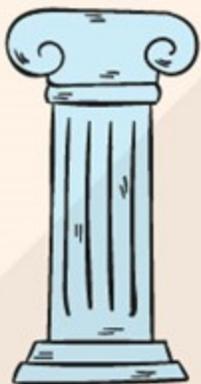
Fontes

Título: Amatic SC

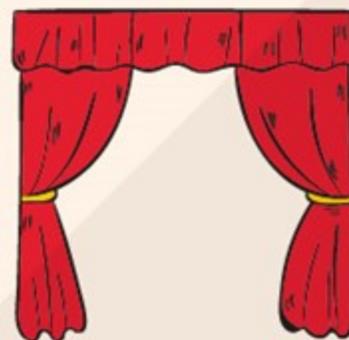
<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Texto: Fira Sans Thin

<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>



JOGO DA MEMÓRIA



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fontes: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

<\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05 DESIGN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018 1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens02>

Animação:

Todo os ícones devem ser animados, dando a ideia de clique.

O objetivo é que a cada clique, o quadrado vire e apareça o título correspondente, como um jogo da memória, como mostra o próximo slide:

Fontes: Amatic SC<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>**Animação – slides de 5 a 8**

Ao clicar nos ícones, os títulos correspondentes aparecerão (memória, contação de história, expressividade, encenação teatral). Assim, como no jogo da memória, o objetivo é que o aluno vire dois títulos com o mesmo nome. Caso ele vire “Memória” e “Memória” o texto correspondente (que segue nos próximos slides) irá aparecer. Caso ele clique em títulos diferentes, como “Memória” e “Expressividade”, os quadrados viram novamente para os ícones do slide 3.

CONTAÇÃO DE
HISTÓRIA

MEMÓRIA

ENCENAÇÃO TEATRAL

MEMÓRIA

JOGO DA
MEMÓRIACONTAÇÃO DE
HISTÓRIA

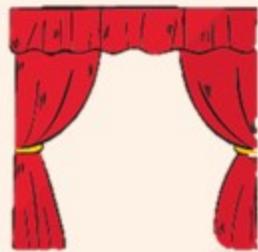
ENCENAÇÃO TEATRAL

EXPRESSIVIDADE

EXPRESSIVIDADE



CONTAÇÃO DE HISTÓRIA



A contação de história é uma prática que, quando aplicada no contexto escolar, incentiva o gosto pela leitura, contribui para o desenvolvimento da oralidade, da imaginação e da criatividade, transmite conhecimentos e valores.

É uma forma de explorar emoções e a imaginação ao contar uma história.

É possível criar um personagem que narra uma história, e entonar a voz de uma forma diferente (força dramática) quando algum outro personagem da história aparece durante a contação, ou modificar a postura corporal para expressar a mesma ideia. Também é possível utilizar livros para contar a história.

Utilizar a palavra de uma forma que envolva o espectador/ouvinte é algo que merece especial atenção

Fontes:

Título: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Texto: Fira Sans Thin/Book

<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s02

Animação:

Assim que o aluno clicar nos dois títulos iguais, o texto correspondente ao título abrirá.



ENCENAÇÃO TEATRAL



A partir dos jogos de improvisação pode-se iniciar as práticas da linguagem teatral para desenvolver encenação, criação de cenas e diálogos.

Na encenação, o espectador/ouvinte passa a “ver” a história, pois ela é mostrada na própria encenação.

-

É importante ressaltar que a encenação teatral, no contexto escolar, não precisa necessariamente ser tratada como um espetáculo a ser apresentado para uma plateia. Pode ser uma proposta de atividade que acontece entre os alunos de uma sala de aula, que participa de um processo educativo que faz parte da abordagem triangular para o ensino da Arte.

Fontes:

Título: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Texto: Fira Sans Thin/Book

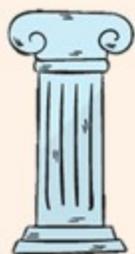
<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s02

Animação:

Assim que o aluno clicar nos dois títulos iguais, o texto correspondente ao título abrirá.



MEMÓRIA



No jogo teatral de improvisação, a criança começa a desenvolver: técnicas e habilidades de integração com grupo, imaginação, criatividade, espontaneidade e memória, pois, nesse contexto, a criança coordena todos esses elementos de forma a fazerem sentido para atingir o objetivo para solucionar o problema proposto.

A memória também pode ser ativada, quando o aluno recorre às próprias emoções e sentimentos, lembrando situações vivenciadas para definir as próprias ações no momento da situação do jogo teatral.

Os ensaios das cenas é um exercício no qual os alunos se preparam para mostrar palavras e gestos que foram memorizados.

Fontes:

Título: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Texto: Fira Sans Thin/Book

<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018 1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s02

Animação:

Assim que o aluno clicar nos dois títulos iguais, o texto correspondente ao título abrirá.



EXPRESSIVIDADE



As aulas de Teatro, explora entre outras coisas, atividades corporais, e por esse motivo, essa atividade potencializa a expressividade e a consciência corporal.

Para a prática teatral é necessário conhecer os limites do próprio corpo e as possibilidades de movimento no espaço para ter consciência das diversas formas de gestos e expressões.

Explorar a expressão corporal nas aulas de Teatro na escola, é convidar o aluno a refletir sobre suas próprias possibilidades corporais para atuação em cena, passando pelos jogos teatrais de improvisação, até chegar em construções mais complexas de personagens.

Fontes:

Título: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Texto: Fira Sans Thin/Book

<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s02

Animação:

Assim que o aluno clicar nos dois títulos iguais, o texto correspondente ao título abrirá.

Texto: Fira Sans Thin<https://fonts.google.com/specimen/Fira+Sans>

-

A apresentação de cenas curtas ou de uma peça teatral, seja para os alunos da escola ou para a comunidade escolar, é uma proposta que envolve o ato criativo, execução de tarefas e a socialização do grupo envolvido. O trabalho teatral no contexto escolar, não objetiva em apresentações para o público, o importante é o processo de ensino e aprendizagem, mas apresentar uma peça para determinado público pode ser uma experiência enriquecedora, para os alunos do Ensino Fundamental I e II.

-